

Protokół z posiedzenia Jury

30. Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd Puławy 2025

Jury w składzie :

- ks. dr Wiesław Hudek - przewodniczący jury
- Anna Magdalena Filipiak - sekretarz jury
- dr Natalia Wilk
- Stanisława Małgorzata Ziemnicka
- Andrzej Sar

po wysłuchaniu 253 prezentacji, w 5 kategoriach wiekowych i 8 artystycznych, w tym: solistów wokalistów, solistów instrumentalistów, zespołów wokalnych, zespołów wokально-instrumentalnych, chórów, zespołów instrumentalnych, zespołów ludowych (folklorystycznych) i zespołów rodzinnych, biorących udział w 30. Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd, postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

w grupie wiekowej dzieci przedszkolne i oddziały zerowe

w kategorii *soliści wokaliści*

I Nagroda

- **Nadia Kołodyńska**, Przedszkole w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Wąwolnicy, opiekun: Dorota Zasada i Anna Kamińska

II Nagroda

- **Wiktoria Mizura**, Przedszkole im. Misia Uszatka w Żyrzynie, opiekun: Mariola Beczek i Dominika Jońska

III Nagroda

- **Ola Kozieł**, Opole Lubelskie, opiekun: Justyna Łukasiewicz

w kategorii *zespoły wokalne*

I Nagroda

- **Marcelina Łuba i Oliwia Ścibior**, Przedszkole im. Misia Uszatka w Żyrzynie, opiekun: Dominika Jońska i Małgorzata Dzyr

w grupie wiekowej dzieci klas 1-3

w kategorii *solisci wokaliści*

I Nagroda

- **Laila Reda**, Miejski Dom Kultury w Dęblinie, opiekun: Ewa Rząsa

II Nagroda

- **Maria Potas**, Miejski Dom Kultury w Dęblinie, opiekun: Ewa Rząsa
- **Maria Tarkowska**, Gminny Ośrodek Kultury w Puchaczowie, opiekun: Justyna Abramik

w kategorii *solisci instrumentalni*

I Nagroda

- **Wojciech Dębiak**, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Romualda Twardowskiego w Puławach, opiekun: Waldemar Ziemnicki

Wyróżnienie

- **Kacper Włoda**, Szkoła Muzyczna I i II Stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie, opiekun: Jan Puszyk

w kategorii *zespoły wokalne*

II Nagroda

- **Zespół Wokalny „Szepczik”**, Miejski Dom Kultury w Dęblinie, opiekun: Ewa Rząsa

w kategorii *zespoły instrumentalne*

I Nagroda

- **Duet Zaki – Hanna Zajko i Ksawery Kiszka**, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Karola Lipińskiego w Radzynie Podlaskim, opiekun: Ewa Łańcut-Nestoruk
- **Hanna i Stanisław Zajko**, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Karola Lipińskiego w Radzynie Podlaskim, opiekun: Ewa Łańcut-Nestoruk

w grupie wiekowej dzieci klas 4-8

w kategorii *solisci wokaliści*

I Nagroda

- **Aleksandra Przewłoka**, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” w Puławach, opiekun: Zbigniew Jonak
- **Helena Zagożdżon**, Puławska Szkoła Muzyczna I stopnia im. Romualda Twardowskiego w Puławach, opiekun: Dominika Ziemnicka

II Nagroda

- **Emilia Tabała**, Szkoła Podstawowa w Majdanie Sopotkim, opiekun: Małgorzata Jasek
- **Natalia Słyk**, Szkoła Podstawowa nr 6 w Puławach im. Polskich Lotników, opiekun: Dawid Woliński

III Nagroda

- **Roksana Wolak**, Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, opiekun: Piotr Markowski
- **Tymon Bitkowski**, Studio Muzyki Rozrywkowej „Aneta Dąbska” w Lublinie, opiekun: Aneta Dąbska

Wyróżnienie

- **Maja Walkiewicz**, Lublin, opiekun: Agnieszka Mojsym
- **Anna Kalinowska**, Studio Artystyczne z Poniatowej, opiekun: Ewelina Benga

w kategorii soliści instrumentalści

I Nagroda

- **Stanisław Czajkowski**, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi im. Bohaterskich Lotników Polskich w Wiązownie, opiekun: Anna Ćwiklińska

w kategorii zespoły wokalne

I Nagroda

- **Zespół Pieśni i Tańca „Powiśle” im. Kazimierza Walczaka „Mamci” - Grupa Dziecięca wraz z Kapelą**, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” w Puławach, opiekun: Małgorzata Knap, Andrzej Rotmański, Łukasz Czerwiński

II Nagroda

- **Eliza Suzgun i Maria Waligóra**, Gminne Centrum Kultury w Żórawinie, opiekun: Marta Idzkiewicz
- **Kwartet Laajk**, Młodzieżowy Dom Kultury w Kielcach, opiekun: Przemysław Sękowski

III Nagroda

- **Szafirowe Nutki**, Szkoła Podstawowa im. Bł. Ks. Jerzego Popiełuszki w Mirocinie, opiekun: Anna Markowicz
- **Antonina Głogowska i Maja Gieroń**, Opolskie Centrum Kultury w Opolu Lubelskim, opiekun: Ewelina Benga

Wyróżnienie

- **Kinga Mikusek i Radosław Filipek**, Miejski Dom Kultury w Dęblinie, opiekun: Ewa Rząsa

w kategorii zespoły instrumentalne

II Nagroda

- **Kasia i Wojtek (Katarzyna Osuch i Wojciech Tywanek)**, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Romualda Twardowskiego w Puławach, opiekun: Magdalena Strońska

w grupie wiekowej szkoły średnie

w kategorii soliści wokaliści

I Nagroda

- **Antonina Piotrowska**, Rzeszów, opiekun: Kinga Nosal-Piotrowska
- **Amelia Czarnota**, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. Komisji Edukacji Narodowej w Puławach, opiekun: Mariusz Przybyś

II Nagroda

- **Paweł Madzia**, Nowy Sącz, opiekun: Krystyna Madzia

III Nagroda

- **Marlena Duda**, Opolskie Centrum Kultury w Opolu Lubelskim, opiekun: Ewelina Benga
- **Aleksandra Wójtowicz**, Tomaszowski Dom Kultury w Tomaszowie Lubelskim, opiekun: Katarzyna Maziarczyk-Dziki
- **Gracjan Rychlicki**, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie, opiekun: Piotr Markowski

Wyróżnienie

- **Julia Kozłowska**, IX Liceum Ogólnokształcące im. Klementyny Hoffmanowej w Warszawie, opiekun: Ula Milewska
- **Zuzanna Trzeciak**, Studio Artystyczne z Poniatowej, opiekun: Ewelina Benga

w kategorii soliści instrumentalni

I Nagroda

- **Paweł Madzia**, Nowy Sącz, opiekun: Krystyna Madzia

III Nagroda

- **Krzysztof Stryjewski**, Młodzieżowy Dom Kultury „Pod Akacją” w Lublinie, opiekun: Piotr Tesarowicz

w kategorii chóry

II Nagroda

- **Chór Szkoły Muzycznej II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie**, Szkoła Muzyczna II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie: opiekun: Barbara Cedrowska

w kategorii zespoły wokalne

I Nagroda

- **Kensingers**, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1 im. Komisji Edukacji Narodowej w Puławach, opiekun: Mariusz Przybyś
- **Zespół Wokalny MGOK Skaryszew**, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie, opiekun: Piotr Markowski

II Nagroda

- **Trio Wokalne Muza**, Studio Artystyczne z Poniatowej, opiekun: Ewelina Benga

w kategorii zespoły wokально-instrumentalne

I Nagroda

- **Zespół Wokalno-Instrumentalny „Bella Voce”**, Gminny Ośrodek Kultury w Przeworsku, opiekun: Tadeusz Kal

w grupie wiekowej dorośli

w kategorii soliści wokaliści

I Nagroda

- **Kacper Kujawski**, Szczecin, Studio Wokalne „Damian Wójcik”, opiekun: Damian Wójcik

II Nagroda

- **Maja Rębisz**, Warszawa
- **Julia Pszczoła**, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” w Puławach, opiekun: Zbigniew Jonak

III Nagroda

- **Jagoda Beksiak**, Kraśnik
- **Wojciech Stefanowski**, Akademia Muzyczna w Katowicach

w kategorii chóry

II Nagroda

- **Chór Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku**, Uniwersytet w Białymstoku, opiekun: Agnieszka Panas

III Nagroda

- **Chór Parafii Chrystusa Miłosiernego w Dęblinie**, Parafia pw. Chrystusa Miłosiernego w Dęblinie, opiekun: Magdalena Kozuch

w kategorii zespoły wokalne

I Nagroda

- **Kwartet Wokalny MGOK Skaryszew**, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie, opiekun: Piotr Markowski

II Nagroda

- **Izabella Krzesińska i Jadwiga Malinowska**, opiekun: Jadwiga Malinowska

III Nagroda

- **Niezlomne Głosy**, Dąbrowa Górnicza, Fundacja „Wygrajmy Razem”, opiekun: Marzena Białas

w kategorii zespoły instrumentalne

I Nagroda

- **Świąteczne Trio Fortepianowe: Maria Ziarkowska, Iwona Godzik-Ćwiek, Magdalena Cyran**, Lublin

w kategorii zespoły ludowe (folklorystyczne)

II Nagroda

- **Kapela Ludowa z Gościeradowa**, Gminny Ośrodek Kultury w Gościeradowie, opiekun: Roman Biss

Wyróżnienie

- **Czerniczanki**, opiekun: Halina Babik

w kategorii zespoły rodzinne

II Nagroda

- **Duet Rodzinny: Nela Ćwiek i Iwona Godzik-Ćwiek**, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Rodziny Wiłkomirskich w Świdniku, opiekun: Iwona Godzik-Ćwiek
- **Rodzina Sosnowskich**, opiekun: Anna i Arkadiusz Sosnowscy

GRAND PRIX

- **Zespół Pieśni i Tańca „Powiśle” im. Kazimierza Walczaka „Mamci” - Grupa Wokalna wraz z Kapelą**, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” w Puławach, opiekun: Małgorzata, Knap Piotr Osiak, Andrzej Rotmański

Jury dziękuję wszystkim Organizatorom, w tym pracownikom POK Dom Chemika z jego dyrektorem Zbigniewem Śliwińskim na czele za 30-edycję festiwalu, oraz za konsekwentną i piękną jego kontynuację.

Dziękujemy wszystkim wykonawcom, młodszym i starszym, amatorom i procesjonalnym muzykom za przedstawioną twórczość na zadowalającym poziomie artystycznym.

Jury wraca do idiomu kolędy, które odsyła do asocjacji religijnych czy wprost liturgicznych. Warto więc sięgać do takich źródeł, które zawierają różne gatunki utworów Bożonarodzeniowych, czyli do śpiewników z repertuarem przeznaczonym do użytku w liturgii (pochodzenia gregoriańskiego czy z tradycji) oraz tzw. kolęd domowych (np. pastorałek czy kołysanek).

To, co jest konieczne, to jasne wyrażenie, że festiwal w Puławach odnosi się do wydarzenia z Ewangelii, więc nie ma tu miejsca dla prezentacji utworów świeckich o zimie, śniegu, „magicznych świętach”, a zatem takich kompozycji, które unikają odniesienia do Tajemnicy Wcielenia, osób Jezusa, Maryi i Józefa.

Jury dziękuję wszystkim wykonawcom za „żywy” akompaniament, a także odpowiednie dostosowanie trudności repertuaru do możliwości artysty (zgodnie z zasadą, że lepiej wykonać utwór prostszy na dobrym poziomie, aniżeli ambitny repertuar wykonać źle).

Warto również zauważyć, że naturalność i prostota (przeciwna do wszechobecnej tandety, manieryzmu i taniego naśladownictwa) są sprzymierzeńcami prawdziwego sukcesu artystycznego.